



پوریا مرزبان

پوریا مرزبان نقاش ایرانی متولد تهران و فارغ التحصیل رشته نقاشی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران است. تحصیلات تکمیلی او در رشته پژوهش هنر تا مقطع کارشناسی ارشد است. پوریا مرزبان از سال ۱۳۹۵ به عنوان استاد در بسیاری از دانشگاه‌های ایران تدریس کرده است. از جمله دانشگاه‌ها می‌توان به دانشگاه تهران، دانشگاه فرهنگ و هنر، دانشگاه جهاد دانشگاهی دانشکده هنر، دانشگاه سروش هنر، دانشگاه هنر دکتر شریعتی و دانشگاه پارس اشاره کرد. او بیش از ۳۰ کارگاه آموزشی در دانشگاه‌های مختلف برگزار کرده است. او همچنین به مدت شش سال روی نظریه هولوگرافیک در کوانتوم و جهان‌های موازی کار کرده است. او با طراحی، فیزیک کوانتومی را مطالعه می‌کند. او سمینارهای زیادی در شهرهای مختلف در مورد ایده‌های خود در دانشگاه‌های مختلف ایران برگزار کرده است. در متن زیر با برخی از تجربیات او آشنا خواهید شد.

بیوگرافی:

تاریخ و محل تولد:

تهران ۱۳۶۴

تحصیلات:

کارشناس نقاشی و کارشناس ارشد پژوهش هنر

تاریخچه شروع به نقاشی:

از سال ۱۳۸۴

اساتید مهم و افراد الهام‌بخش در هنر:

منوچهر معتبر - محمد حسین حلیمی - ایراندخت محمص

دسته‌بندی عناوین مجموعه های نقاشی بر اساس نام:

- جهان هولوگرافیک
- مستند اجتماعی فیگوراتیو با عنوان رویارویی
- زنان
- خاطرات
- پرتره‌ها و تناسخ‌ها
- پرتره‌ها
- فیگوراتیوهای نقابدار
- سایه‌ها
- درختان من

توضیح مختصری در مورد شکل‌گیری مجموعه‌ها:

سوژه من همیشه با پریشانی من در کاوش در مسائلی با مفاهیمی مانند خلقت، انسان‌گرایی و جهان هولوگرافیک و دنیای موازی ، بی‌زمانی و لا مکانی شکل گرفته است.

نحوه فعالیت:

فعالیت‌ها: (شامل جشنواره‌ها، دوسالانه‌ها و نمایشگاه‌های داخلی و خارجی ...)

برگزیده جشنواره کارتون صلح ۲۰۰۷

شرکت در سه دوره هنر مقاومت ۲۰۰۷ - ۲۰۰۸ - ۲۰۰۹

شرکت در دو دوره هنر جوان ۲۰۰۷-۲۰۰۸

برگزیده کارگاه نقاشی دیواری دانشگاه تهران ۲۰۰۷

نمایشگاه و کارگاه نقاشی موزه معاصر ۲۰۰۹

البرز کارگاه تصویرسازی ۱۳۹۰

دبیر جشنواره شهرداری فجر در بخش تجسمی البرز ۱۳۹۳

نمایشگاه‌های گروهی:

نمایشگاه گروهی هنرهای زیبا ۱۳۸۸

نمایشگاه و کارگاه نقاشی موزه معاصر ۱۳۸۸

شرکت در سه دوره هنر مقاومت ۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷ (سه نمایشگاه پشت سر هم)

شرکت در دو دوره هنر جوان ۱۳۸۶-۱۳۸۷ (دو نمایشگاه متوالی)

نمایشگاه سالانه نقاشان البرز ۱۳۹۸-۱۴۰۰ سه نمایشگاه

نمایشگاه و کارگاه ورکشاپ (گالری مریم ۱۳۹۸)

نمایشگاه گروهی گالری a38

نمایشگاه گروهی ماهراد با موضوع انجمن نقاشان بهار ۱۴۰۰

نمایشگاه گروهی هنرمندان تجسمی البرز ۱۳۹۸-۱۳۹۸-۱۴۰۰

نمایشگاه مشترک هنرمندان نوگرا طبیعت پرداز گالری ماهراد ۱۴۰۲

چهارمین نمایشگاه سالانه نقاشان البرز گالری ماهراد ۲۰۲۱

پنجمین نمایشگاه سالانه نقاشان ماهراد گالری ۲۰۲۱

نمایشگاه باغ موزه هنر ایرانی منرس به‌مراه ورکشاپ هنرمند (۱۳۹۸)

نمایشگاه در واحدهای مختلف دانشگاه علمی کاربردی با حضور دانشمندان بیش از ۲۰ نمایشگاه گروهی ۲۰۱۸ تا ۲۰۲۲

نمایشگاه نقاشی - چاپ - طراحی از ۱۳۹۶-۱۳۹۸ بیش از ۳۰ نمایشگاه و کارگاه ماهانه

نمایشگاه گروهی هنرمندان تجسمی ۲۰۱۷ دو نمایشگاه

نمایشگاه فصلی با حضور گروهی انجمن نقاشان ۲۰۱۶

نمایشگاه هنرمندان مدرنیست موزه صبا ۱۳۹۶

نمایشگاه گروهی (صدای پای آب) در گالری خانه دوست، تهران - آبان ۱۴۰۲

نمایشگاه نقاشی گروهی گالری نقش و نگار، آبان ۱۴۰۲

نمایشگاه گروهی نقاشان معاصر گالری لاله ۱۴۰۳

گروهی گنجینه ۳ گالری سلمان ۱۴۰۳

گروهی گالری خانه هنرمندان اساتید ۱۴۰۳

نهمین سالانه چاپ دستی ایران بخش اساتید ۱۴۰۲

دهمین سالانه چاپ دستی ایران عضو شورای سیاست گذاری و شرکت در بخش اساتید ۱۴۰۳

سیزدهمین نمایشگاه هنرمندان معاصر ایران لاله تهران ۱۴۰۳

سومین نمایشگاه گروهی هنرمندان معاصر ایران لاله ۱۴۰۳

چهارمین نمایشگاه گروهی هنرمندان معاصر ایران ماه دوم ۱۴۰۴

گروهی پیکر حماسه بزرگداشت فردوسی خانه دوست ۱۴۰۴

ورکشاپ چاپ دستی گالری لاله MEZOTINT ۱۴۰۴

نمایشگاه های خارجی

گروهی MECA Gallery Canada کانادا گالری میکا ونکور ۲۰۲۵

گروهی MICAK CONTEMPORARY ART GALLERY کانادا ۲۰۲۵

گروهی SAREH ART GALLERY MOSCOW روسیه موسکو ۲۰۲۵

گروهی ایتالیا جنوا ARTE GENOVA ingress mostra منتخبین جشنواره و نمایشگاه ۲۰۲۵

نمایشگاه های انفرادی:

نمایشگاه انفرادی گالری پردیس هنرهای زیبا ۱۳۸۹

نمایشگاه انفرادی خانه هنرمندان البرز ۱۳۹۳

نمایشگاه نقاشی بهروز مرزبان ۱۳۸۹

نمایشگاه انفرادی گالری هاگ نیاوران تهران ۱۴۰۱

نمایشگاه انفرادی طراحی و چاپ دستی (دنیای هولوگرافیک) گالری خانه دوست، تهران - آبان ۱۴۰۲

مانیفست:

ایده جهان هولوگرافیک، بیانگر این است که جهان و موجودات در آن، فرافکنش‌هایی از واقعیتی ورای زمان و مکان هستند. یکپارچگی اجزای جهان، پدیدار شدن کل در جزء، سامان یافتن عمل کرد اجزا با نیرو کل، لامکانی، هوشمند بودن اشیا و اصالت‌دانش، از مهم‌ترین مباحثی هستند که در این ایده مطرح می‌شوند. با این ایده، بسیاری از پدیده‌های متافیزیکی قابل فهم، و وجود توانایی‌های متعدد در ذهن انسان تایید می‌شود.

مولوی موجودات را اجزای وجود خدا میداند:

این خود اجزایند، کلیات از او	زرد کرده رنگ و فاسد کرده بو
گر تو صد سیب و صد آبی، بشمری	صد نمائد، یک شود چون بفشری

رامپا نیز به عنوان راهبی که روش‌هایی برای خروج روح از بدن و دیدن عالم ماورا نشان می‌دهد، معتقد است که «هیچ جهان یا مولکولی نمی‌تواند بدون مولکول‌های دیگر یا جهان‌های دیگر، وجود داشته باشد».

یکی از اکتشافات فیزیکدانان کوانتومی این بود که اگر ماده به تکه‌های کوچک‌تری تقسیم شود، سرانجام به جایی می‌رسیم که آن تکه‌ها، الکترون‌ها، پروتون‌ها و غیره، دیگر حاوی ویژگی‌های مادی نخواهند بود. الکترون هیچ بُعدی ندارد و همچنین می‌تواند به صورت موج نیز ظاهر شود، و در واقع، زمانی به صورت موج نمایان می‌شود که کسی به آن نگاه نمی‌کند. این نتیجه باعث شد که فیزیکدانان کوانتوم، به این موضوع فکر کنند که جهان فقط در دید انسان‌ها حالت مادی دارد. به گفته هاوکینگ، «شاید به این دلیل که ما سایه‌های رخداد‌های درون حباب هستیم و سایه‌هایمان روی پوسته می‌افتد، می‌پنداریم که در یک دنیای چهار بعدی زندگی می‌کنیم؛ اما از دیدگاه اثبات گرایانه، نمی‌توان پرسید کدام واقعیت است؛ پوسته یا حباب؟»

از آنجایی که همه ذرات در جهان مدام برهم اثر می‌گذارند و پیوسته از هم جدا می‌شوند، جنبه لامکانی نظام‌های کوانتوم، ویژگی کلی طبیعت است. پس می‌بایست قدرت بینش و توانایی‌های ذهنی انسان‌ها را بالا برد، تا بتوانند با جریان هستی هماهنگ شوند.

من در خلق این مجموعه‌هایم کوشیده‌ام به درک خود از متافیزیک و ماهیت هستی بپردازم؛ همان «کلی» که ما ذره‌ای از آن هستیم. این نکته را در تکنیک خلق این آثار نیز اجرا کرده‌ام؛ به این شکل که از کوچک‌ترین عنصر تشکیل دهنده‌ی تجسمی نقطه، تا سطح، همه را به کار گرفته‌ام تا نشان دهم آنچه از دید من واقعی‌تر از واقعیت است.

با تشکر پوریا مرزبان

مجله‌ی اقتصاد هنر « Market Art » سوییس و فرانسه پنج هنرمند از پنج قاره انتخاب و معرفی می‌کند که در این نوبت به نقد و بررسی آثار پوریا مرزبان از آسیا پرداخته.

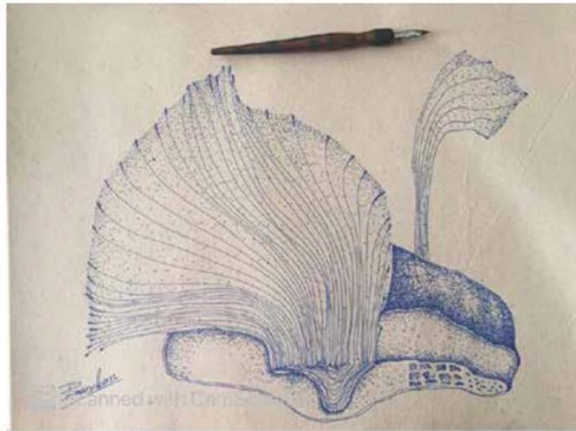
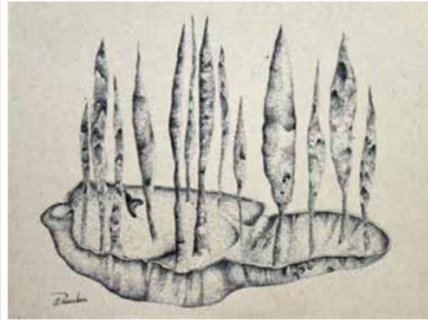
POURIA MARZBAN, au-delà du réel



Pouria Marzban



RÉVÉLATION ET INCARNATION DE
L'ART HOLOGRAPHIQUE DANS SON PAYS,
L'IRAN, POURIA MARZBAN ŒUVRE, À
TRAVERS SES COLLECTIONS ET EXPOSI-
TIONS, POUR QUE SA DISCIPLINE SOIT
RECONNUE À SA JUSTE VALEUR.



Au sens strict, l'hologramme fait office d'image analogie, de photographie tridimensionnelle. L'hologramme donne une densité à la lumière et met en exergue la tridimensionnalité de l'objet en ne conservant de celui-ci que son épure lumineuse. Ainsi, l'image holographique donne donc de l'objet et de l'être humain une vision transparente, spectrale. L'hologramme apparaît (en raison de sa tridimensionnalité et à l'instar de la photographie stéréoscopique du XIX^e siècle) comme une image troublante,

dotée à la fois d'un réalisme et d'une dimension fantomatique. Un postulat que Pouria Marzban a érigé au rang d'art, en donnant une mesure singulière à ses œuvres. Une conviction ciselée lors de ses pérégrinations, l'artiste ayant écumé et présenté son travail aux quatre coins de l'Iran, comme en atteste ce florilège non exhaustif (exposition collective des Beaux-Arts en 2019, exposition au sein de diverses unités de l'Université des sciences appliquées de Téhéran, atelier de peinture muséale contemporaine d'Alborz, etc.)

CULTURE(S) - MARCHÉ DE L'ART - POURIA MARZBAN

« **C**e que je vois, ce que je perçois est plus que réel. C'est la réalité. »
Une considération qui s'apparente à un haut questionnement philosophique, mais qui n'est autre que le reflet de la conception artistique d'un artiste « prophète en son pays », qui n'a cependant pas encore connu pareille

fortune en dehors de ses frontières.
Âgé, au moment de la rédaction de ses lignes, de 36 ans après avoir vu le jour à Téhéran en 1985, Pouria Marzban est un esthète au sens littéral du terme, ne laissant pas le moindre doute s'insinuer dans les détails. Rien n'est fait au hasard au sein d'une discipline aussi exigeante et foisonnante que l'art holographique, dont Pouria Marzban est l'un des plus prometteurs représentants. Mais un préambule s'impose. Comment définir cet art si particulier dont l'artiste a fait la promotion lors de nombreuses expositions prestigieuses dans son pays ?

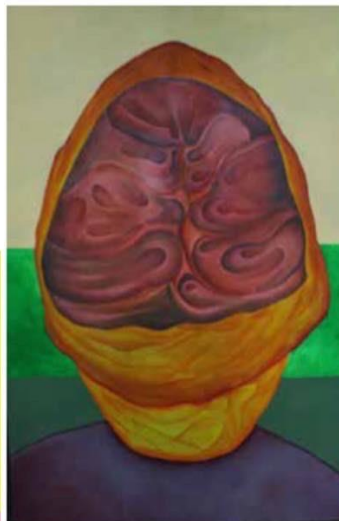
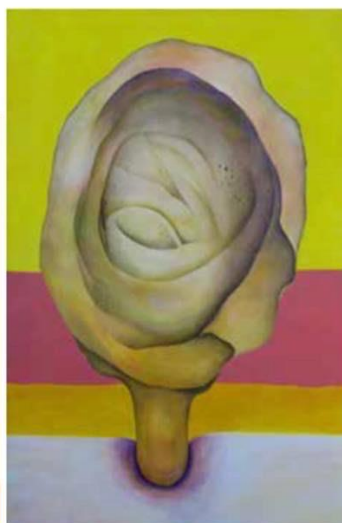


(Déjà) une source d'inspiration

« **M**on sacrifice a toujours été façonné par ma détresse à explorer des problèmes avec des concepts tels que la création, l'humanisme et le monde holographique », aime à répéter celui qui cite volontiers comme source d'inspiration son compatriote Mohammad Hossein Halimi. Outre ce « père spirituel artistique », Pouria Marzban fait lui aussi office de pygmalion pour une myriade d'élèves dans le pays. En effet, l'artiste de 36 ans prodigue également son enseignement à l'université des beaux-arts de Téhéran, au sein de l'unité de sciences appliquées (culture et art) de l'université de Soroush, ou encore à l'université d'art de Qom. Un « sacré tableau de chasse » au sein d'un écosystème artistique iranien aussi bouillonnant,

foisonnant et dynamique. Tous domaines confondus. Dès lors comment saisir, au plus près, la substantifique moelle de l'œuvre de Pouria Marzban ? La réponse vient de l'intéressé lui-même, dans son manifeste.

« *Au sein d'un univers holographique, les êtres représentés peuvent être assimilés à des hyper-expressions. Ils sont une réalité au-delà du temps et de l'espace.* »



CULTURE(S) - MARCHÉ DE L'ART - POURIA MARZBAN



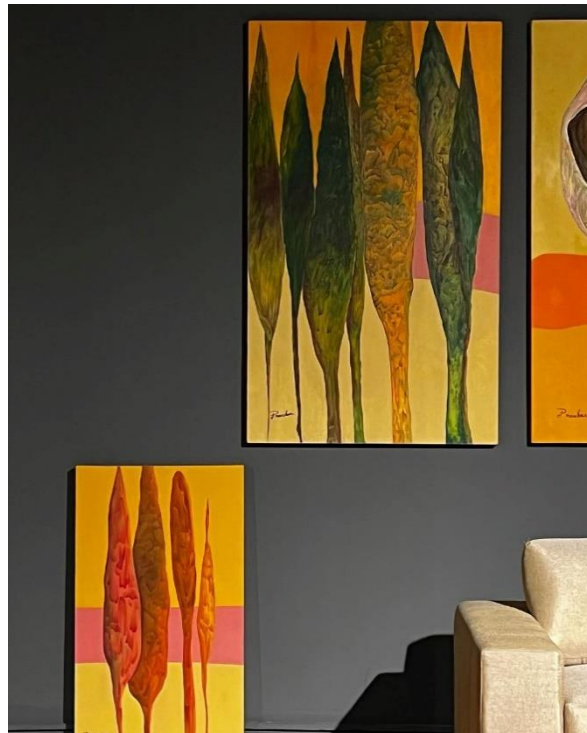
Et de poursuivre. « Nous pensons que nous vivons au sein d'un monde à quatre dimensions, mais d'un point de vue concret, nous ne sommes absolument pas en mesure de le prouver et de le démontrer. C'est la perspicacité et les capacités mentales des êtres humains qui leur permettent de s'adapter au flux de l'existence ». Une « théorie » qui transparait au sein des œuvres de l'artiste qui s'avère perpétuellement en quête de réponses. Au point d'élever l'hologramme au rang d'art à part entière au travers ses collections. « J'ai essayé de comprendre et d'appréhender la métaphysique de la nature de l'univers, auquel nous appartenons tous. J'ai même réalisé cela du point de vue technique afin de montrer que ce que je vois est plus réel que la réalité. » De quoi s'émerveiller et donner à réfléchir devant l'œuvre de Pouria Marzban. ■

Daryoush.











HOLOGRAPHIC WORLD – TIMELESS ROOTS

- Category: Painting
- Technique: Oil
- Material: Canvas
- Date Created (Georgian Date) : 2025
- Dimensions: 100 * 150
- Edition: Limited



HOLOGRAPHIC WORLD – TIMELESS MATTER

- Category: Painting
- Technique: Oil
- Material: Canvas
- Date Created (Georgian Date) : 2025
- Dimensions: 200 * 150
- Edition: Limited



HOLOGRAPHIC WORLD – Genesis

- Category: Painting
- Technique: Oil
- Material: Canvas
- Date Created (Georgian Date) : 2025
- Dimensions: 80 * 80
- Edition: Limited



HOLOGRAPHIC WORLD – EMERGED FROM NOTHINGNESS

- Category: Painting
- Technique: Oil
- Material: Canvas
- Date Created (Georgian Date) : 2025
- Dimensions: 60 * 90
- Edition: Limited



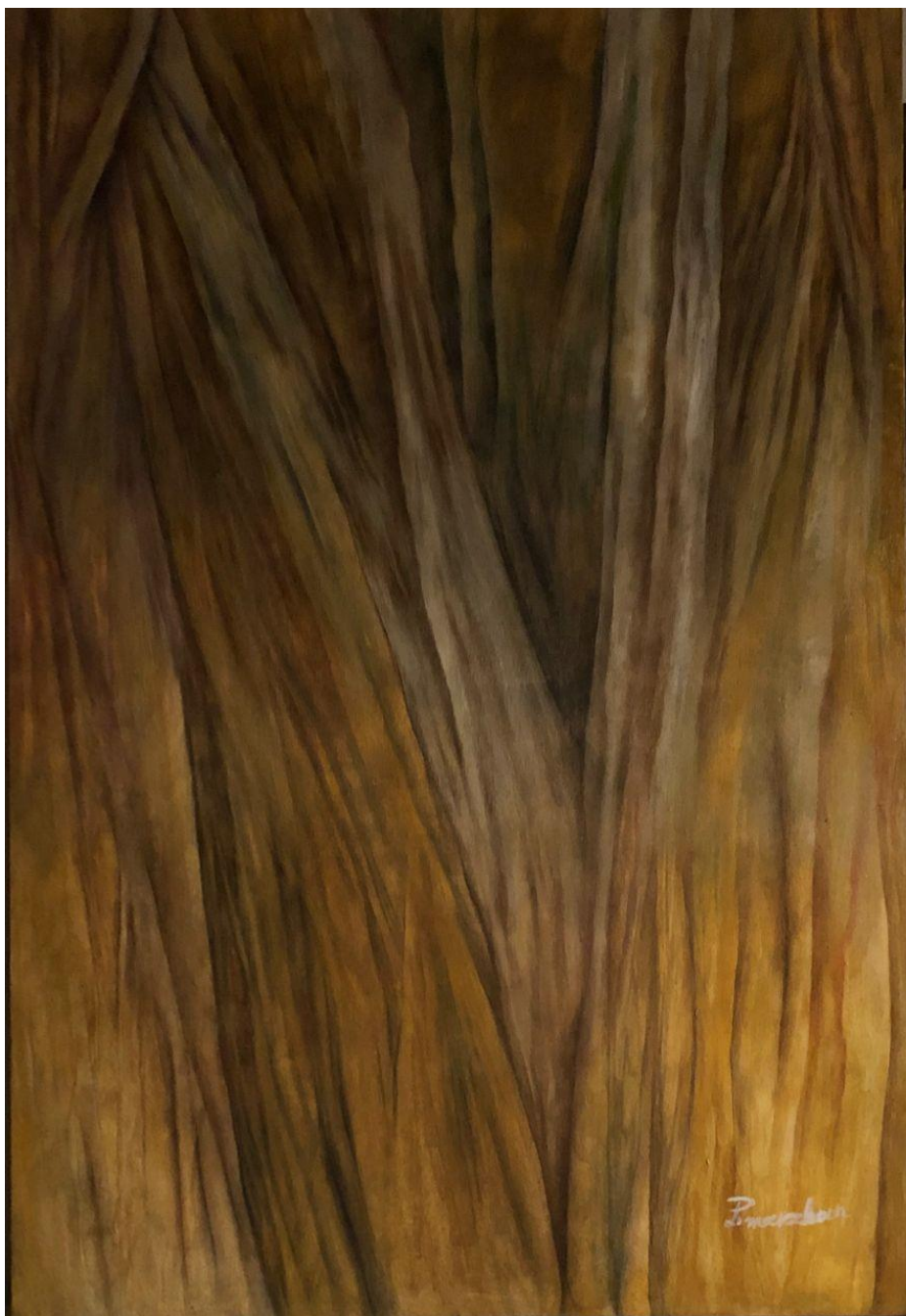
HOLOGRAPHIC WORLD – GROWTH

- Category: Painting
- Technique: Oil
- Material: Canvas
- Date Created (Georgian Date): 2025
- Dimensions: 100 * 80
- Edition: Limited



HOLOGRAPHIC WORLD – THE FACE LESS BEGINNING

- Category: Painting
- Technique: Oil
- Material: Canvas
- Date Created (Georgian Date): 2025
- Dimensions: 100 * 70
- Edition: Limited



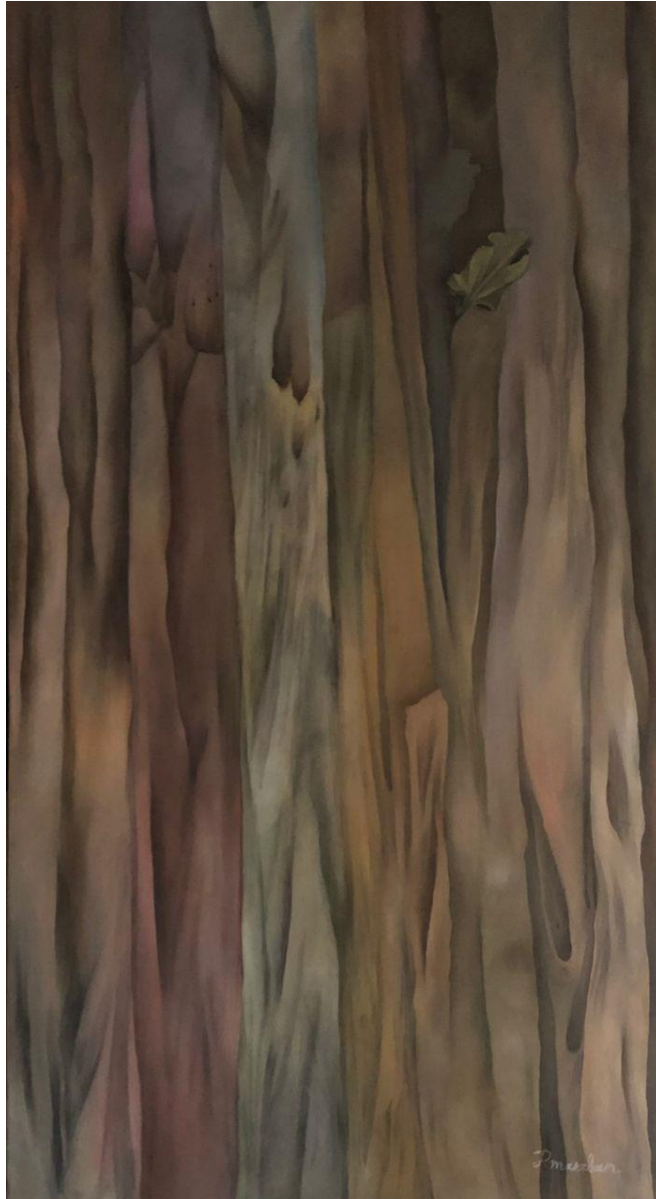
HOLOGRAPHIC WORLD - ARE THESE PLANTS? (TWO)

- Category: Painting
- Technique: Oil
- Material: Canvas
- Date Created (Georgian Date) : 2020
- Dimensions: 100 * 150
- Edition: Limited



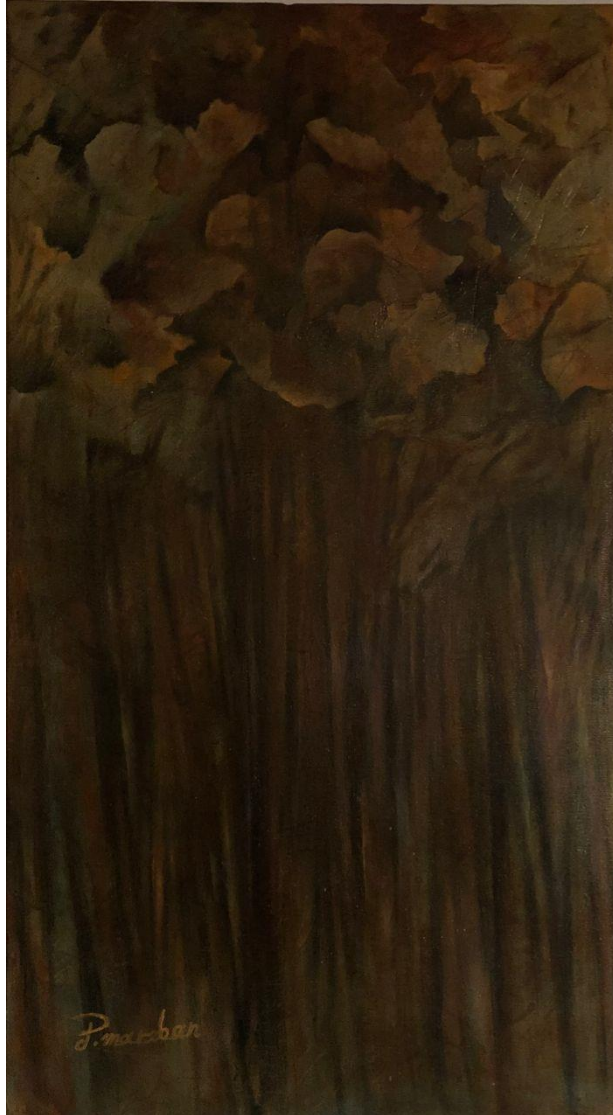
NATURE - TREE-PEOPLE

- Category: Painting
- Technique: Acrylic
- Material: Canvas
- Date Created (Georgian Date) : 2019
- Dimensions: 150 * 100



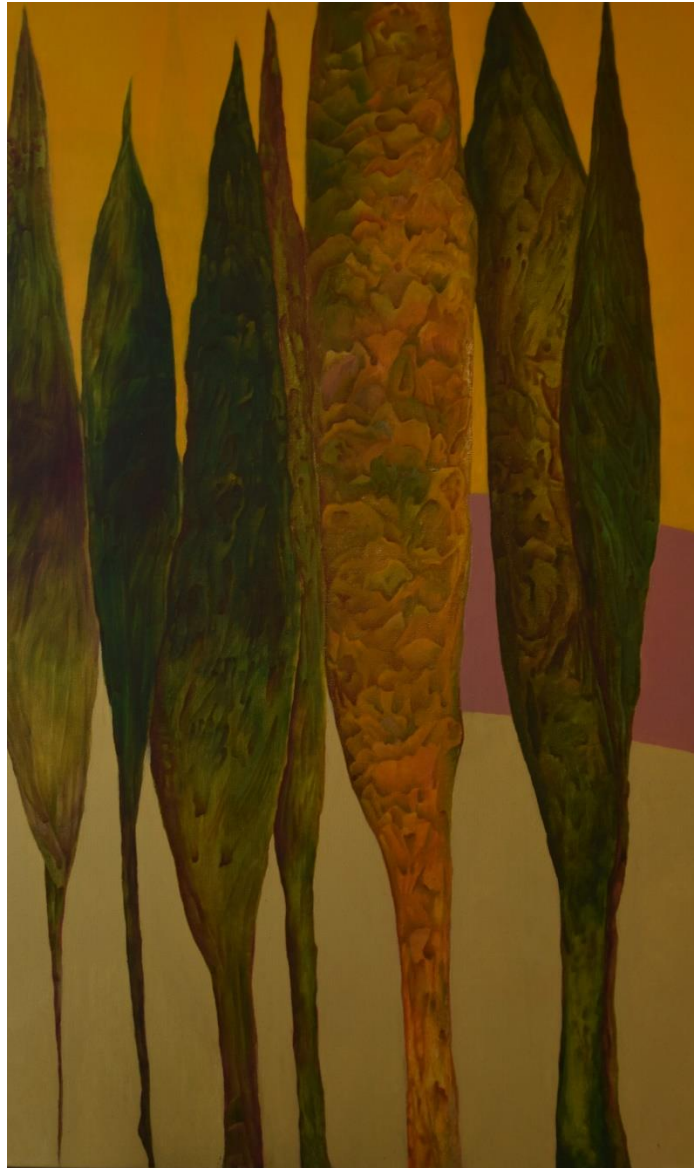
LEAVES- TREES HOLOGRAPHIC WORLD

- Category: Painting
- Technique: Oil
- Material: Canvas
- Date Created (Georgian Date) : 2019
- Dimensions: 140 * 90
- Edition: One



PLANT HOLOGRAPHIC WORLD

- Category: Painting
- Technique: Oil
- Material: Canvas
- Date Created (Georgian Date) : 2020
- Dimensions: 60 * 100
- Edition: Limited



HOLOGRAPHIC WORLD

- Category: Painting
- Technique: Oil
- Material: Canvas
- Date Created (Georgian Date) : 2020
- Dimensions: 100 * 150
- Edition: Limited



HOLOGRAPHIC WORLD

- Category: Painting
- Technique: Oil
- Material: Canvas
- Date Created (Georgian Date) : 2021
- Dimensions: 100 * 60
- Edition: One



HOLOGRAPHIC WORLD

- Category: Painting
- Technique: Oil
- Material: Canvas
- Date Created (Georgian Date) : 2021
- Dimensions: 50 * 70
- Edition: One



HOLOGRAPHIC WORLD TWO

-
- Category: Painting
- Technique: Oil
- Material: Canvas
- Date Created (Georgian Date) : 2021
- Dimensions: 100 * 150
- Edition: One



HOLOGRAPHIC WORLD SIX

- Category: Painting
- Technique: Oil
- Material: Canvas
- Date Created (Georgian Date) : 2021
- Dimensions: 50 * 70
- Edition: One



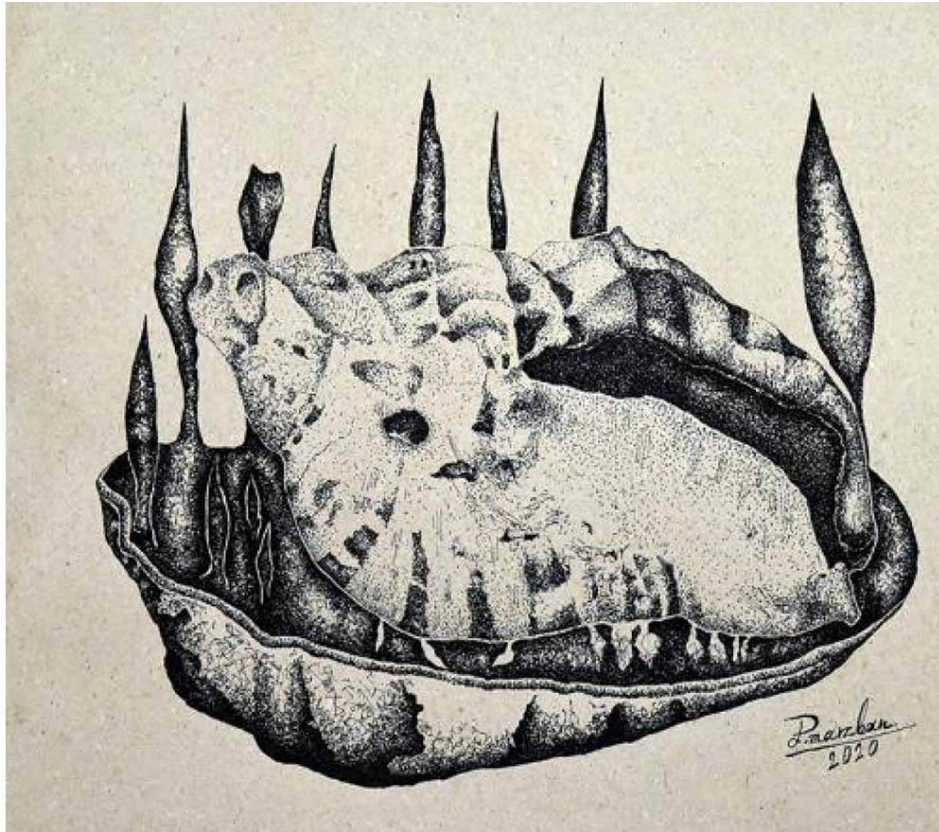
HOLOGRAPHIC WORLD ONE

- Category: Painting
- Technique: Oil
- Material: Canvas
- Date Created (Georgian Date) : 2021
- Dimensions: 100 * 150
- Edition: One



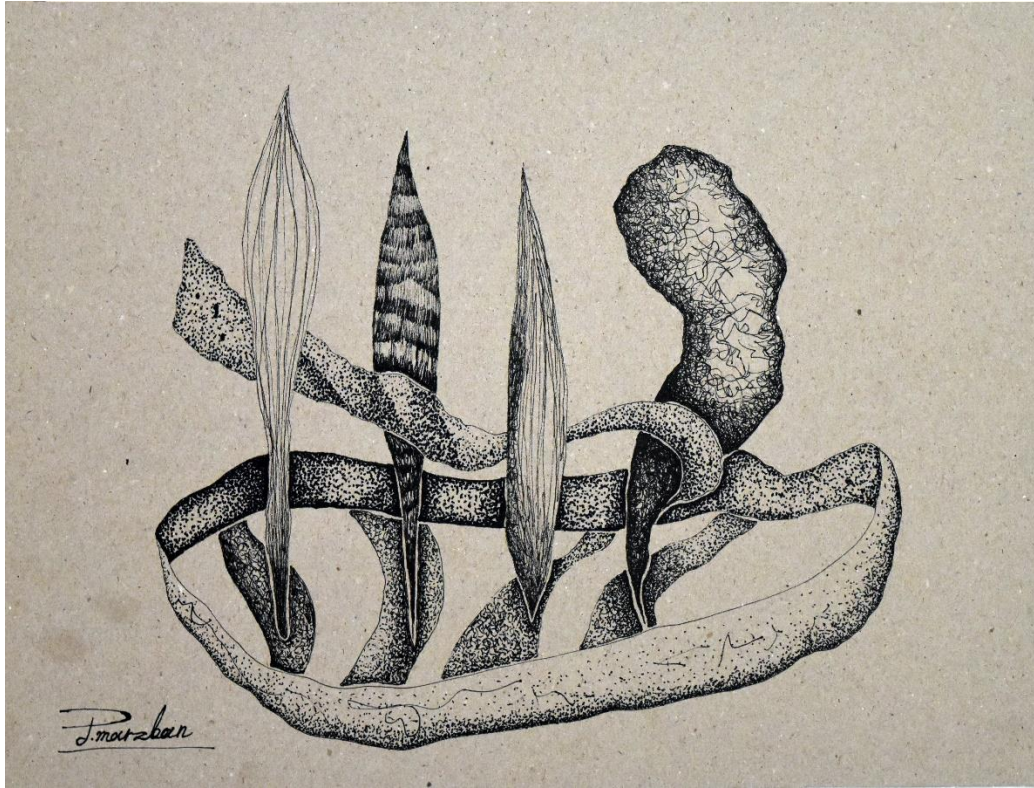
HOLOGRAPHIC WORLD3 ONE

- Category: Painting
- Technique: Oil
- Material: Canvas
- Date Created (Georgian Date) : 2021
- Dimensions: 100 * 150
- Edition: One



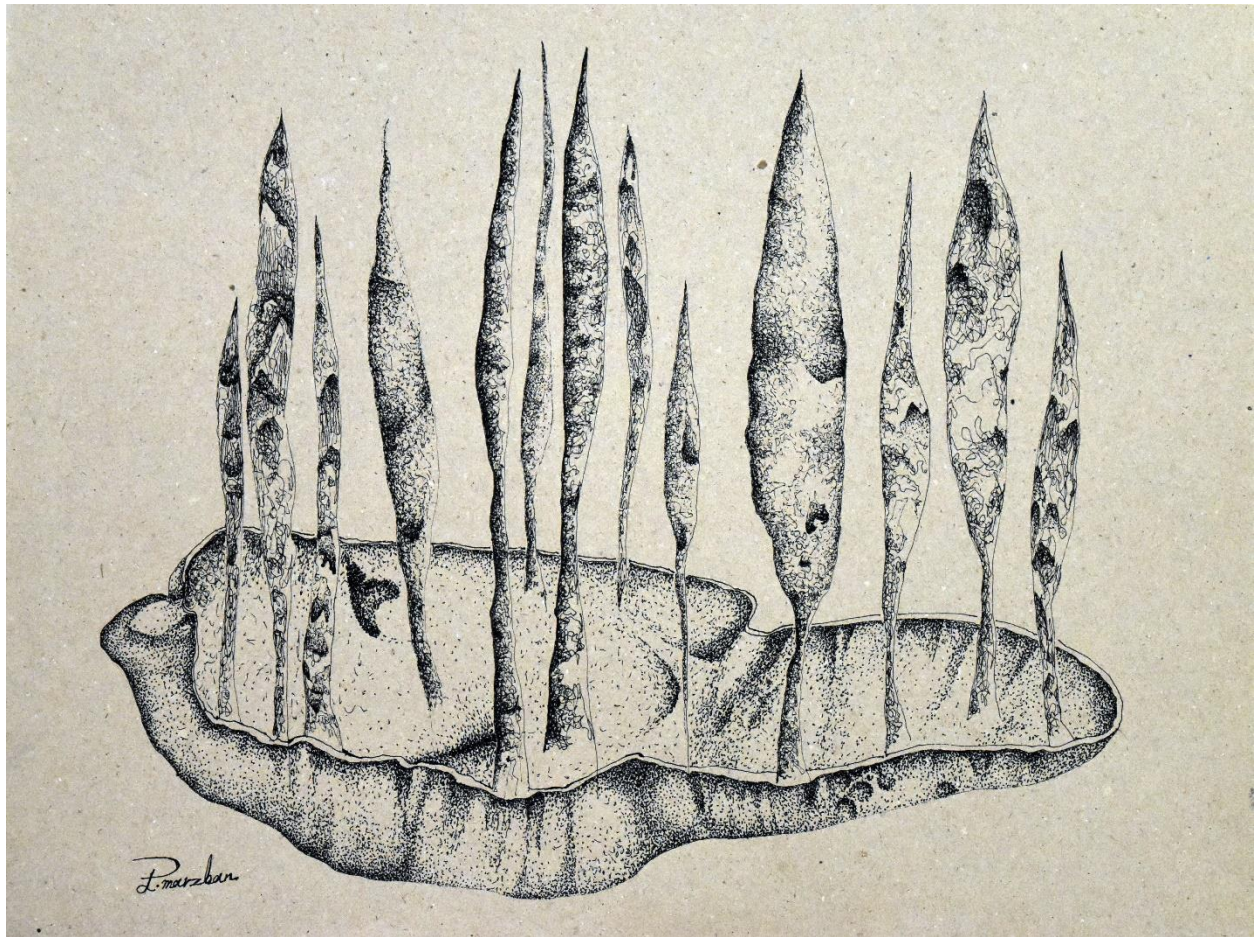
HOLOGRAPHIC WORLD 1

- Category: Painting
- Technique: Rapid
- Material: Cardboard
- Date Created (Georgian Date) : 2020
- Dimensions: 30 * 40
- Edition: One



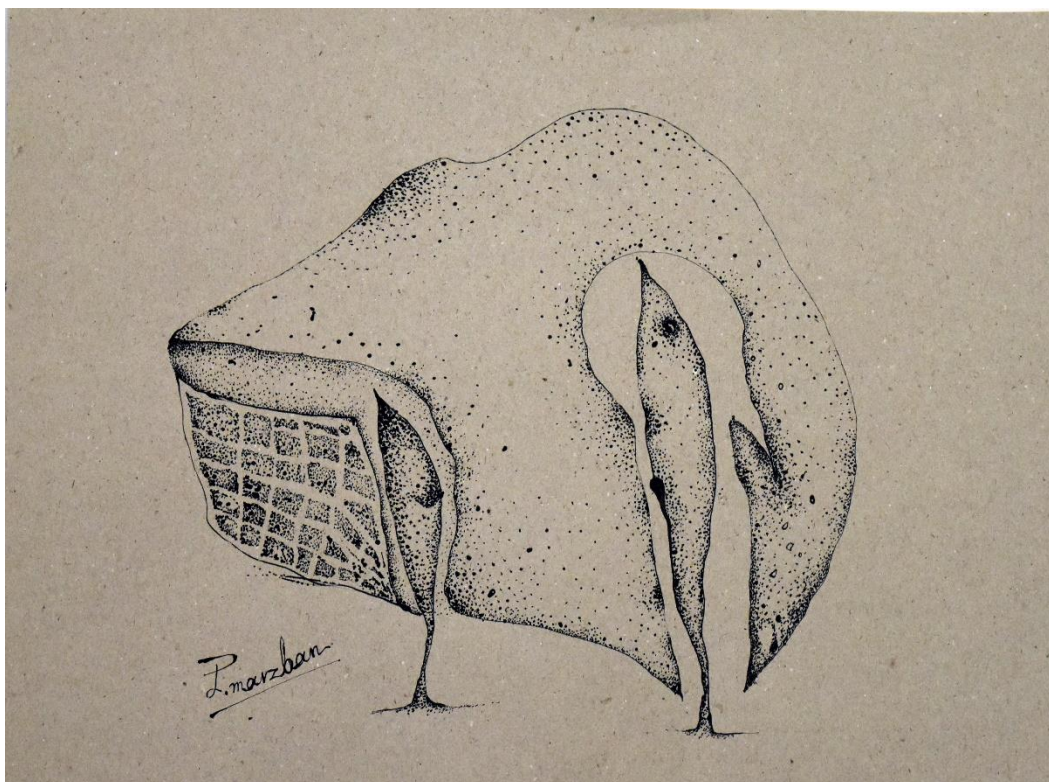
HOLOGRAPHIC WORLD 3

- Category: Drawing
- Technique: Rapid
- Material: Cardboard
- Date Created (Georgian Date) : 2021
- Dimensions: 30 * 40
- Edition: One



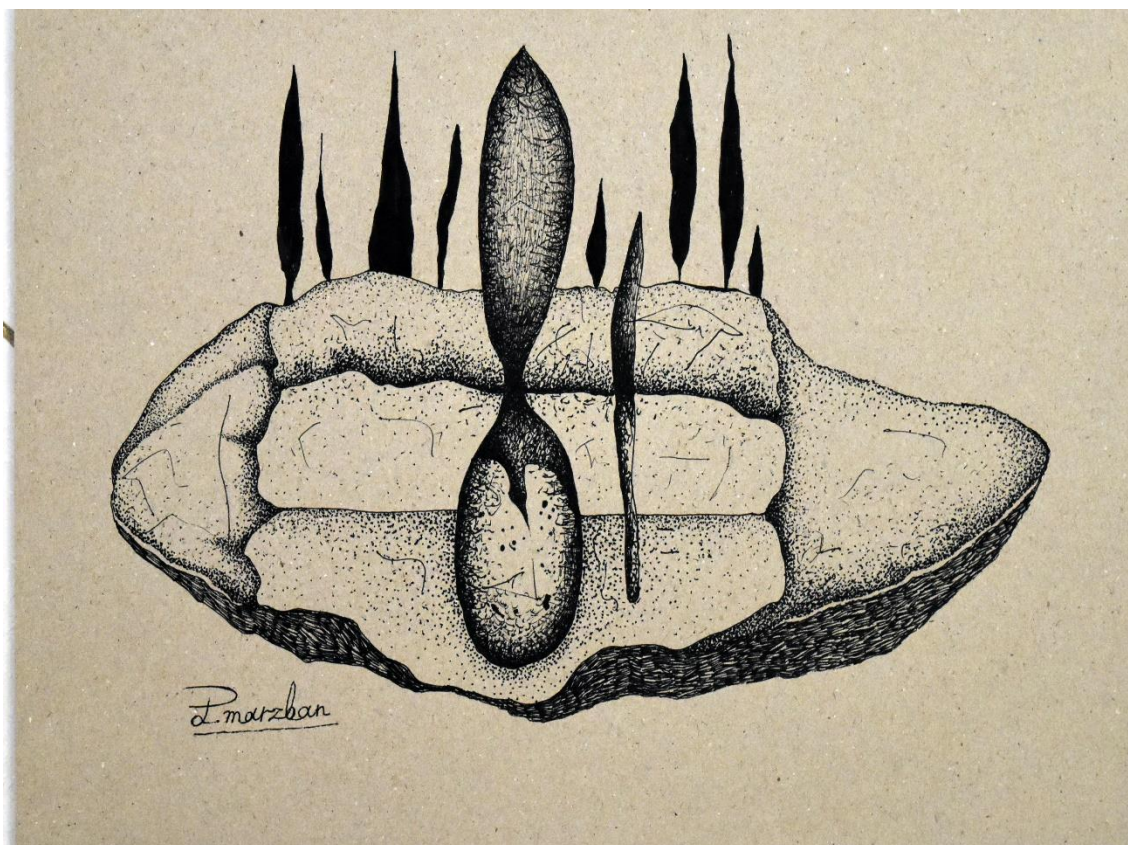
HOLOGRAPHIC WORLD ISLAND

- Technique: Rapid
- Material: Cardboard
- Date Created (Georgian Date) : 2020
- Dimensions: 30 * 40
- Edition: One



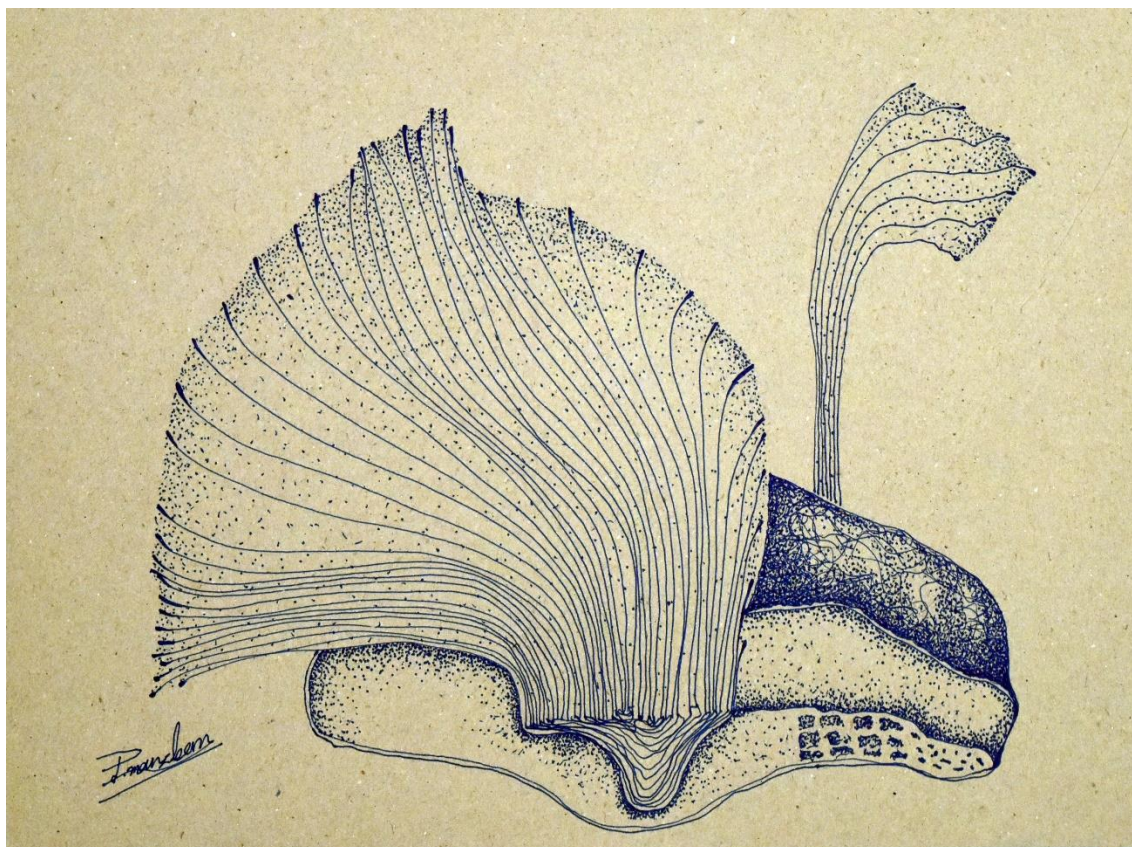
HOLOGRAPHIC WORLD FOUR

-
- Category: Drawing
- Technique: Ink
- Material: Cardboard
- Date Created (Georgian Date) : 2021
- Dimensions: 30 * 40
- Edition: One



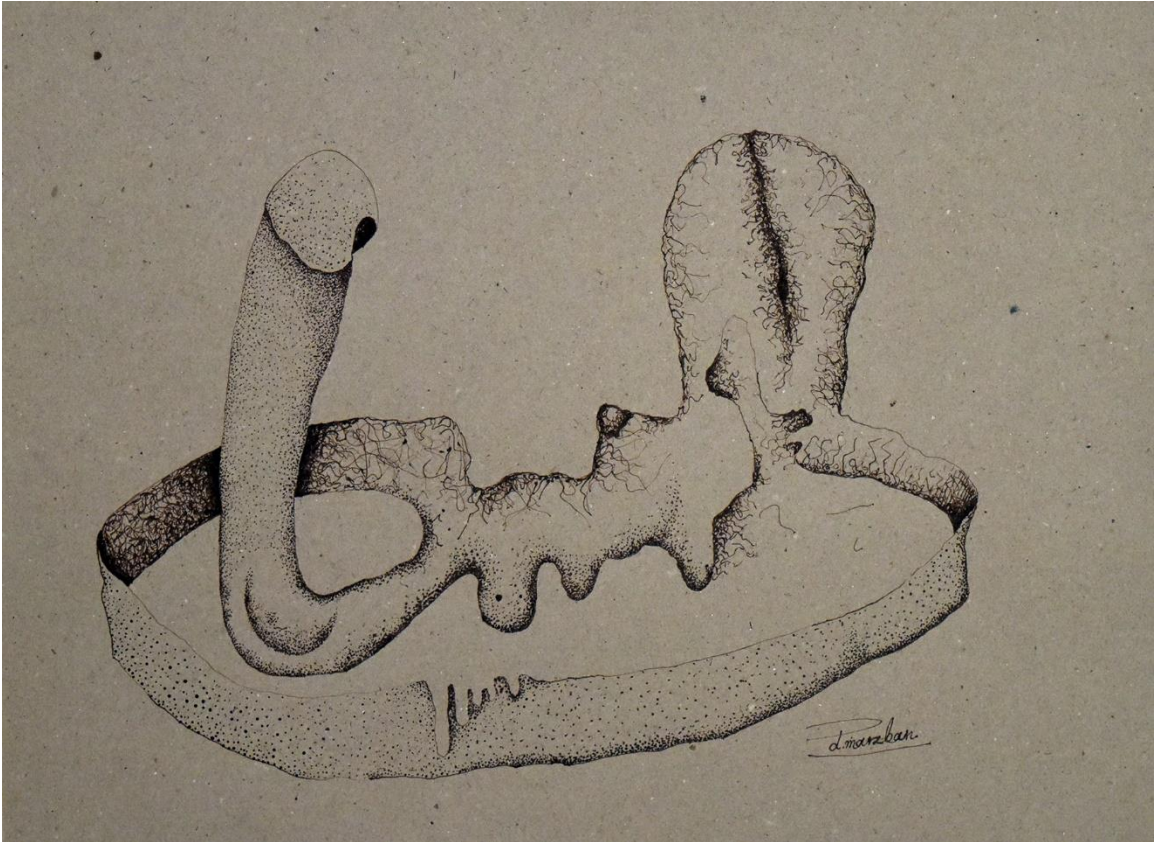
HOLOGRAPHIC WORLD THREE- THE MIRROR

- Category: Drawing
- Technique: Ink
- Material: Cardboard
- Date Created (Georgian Date) : 2021
- Dimensions: 30 * 40
- Edition: One



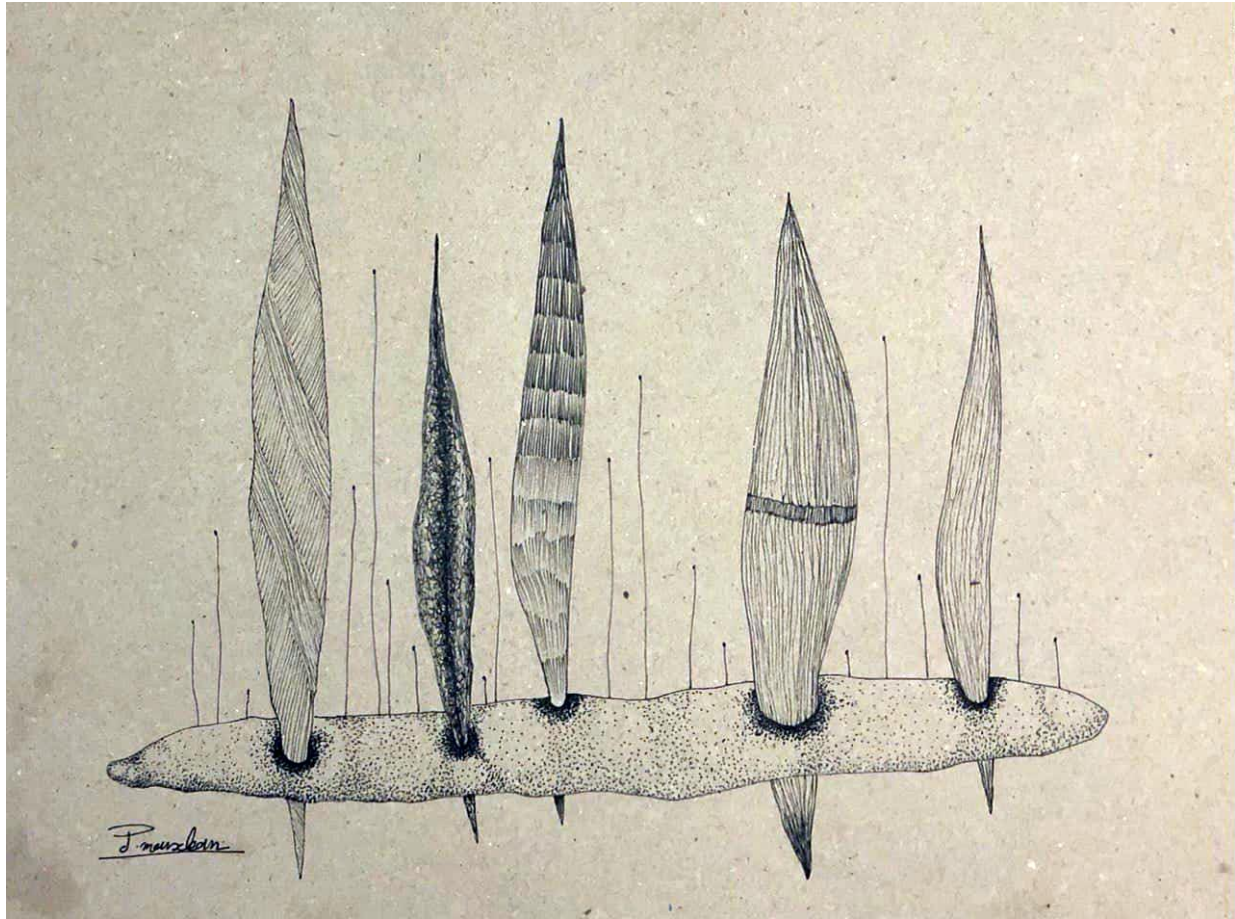
HOLOGRAPHIC WORLD EIGHT

-
- Category: Drawing
- Technique: Ink
- Material: Cardboard
- Date Created (Georgian Date) : 2021
- Dimensions: 30 * 40
- Edition: One



HOLOGRAPHIC WORLD BIRTH

-
- Category: Drawing
- Technique: Ink
- Material: Cardboard
- Date Created (Georgian Date) : 2021
- Dimensions: 30 * 40
- Edition: One



HOLOGRAPHIC WORLD

- Category: Drawing
- Technique: Rapid
- Material: Cardboard
- Date Created (Georgian Date) : 2021
- Dimensions: 30 * 40
- Edition: One

Tell: 00989123636652

email: puriyamarzban@gmail.com

00989388530067

Instagram: @officialpuriyamarzban

00982166914609

Facebook : Puriya Marzban

Telegram: @puriyamarzban